

## Redaksjonsutvalget

NORGE

**Ingvild Birkeland**

tlf + 47 48030517

e-post: Ingvild.Birkeland@hit.no



NORGE

**Tor Helge Allern**

tlf + 47 416 66 003

e-post:

tor.helge.allern@dramapedagog.no



SVERIGE:

**Ulla-Britt Eriksson**

tlf: +46 730200495 / +46 11153345

e-post: ullabritt@facio.biz



DANMARK:

**Astrid Gulddammer**

telefon +45 - 9712 5264

e-post: guldastrid@hotmail.com



ISLAND:

**Rannveig Thorkelsdóttir**

tlf: +354-5529610

e-post: keldukot.ruv@simnet.is



FINLAND:

**Hannah Kaihoviirta-Rosvik**

tlf: +358 50 3582083

e-post: hannah@ros-ka.com



### Drama

Nordisk dramapedagogisk tidsskrift (46. årgang)

Ansvarlig redaktør: Hedda Fredly

Kongens gt 16, 0153 Oslo

Telefon: +47 97 66 63 61

E-post: redaksjon@dramaiskolen.no

www.dramaiskolen.no

### Eier og utgiver

Landslaget Drama i Skolen (LDS)

Kongens gt 16, 0153 Oslo

### Daglig leder

Kari Strand

Telefon: +47 22 42 27 96

E-post: post@dramaiskolen.no

### Kontingent fra 25. mai 2008

- ordinære medlemmer: 390,-

- studenter / pensjonister: 270,-

- grupper / skoler / institusjoner: 550,-

- bosatte utenfor Norge: 350,-

### Forsideillustrasjon

Tone Brink Roli,

student ved Norges Kreative Fagskole

**Layout** Kirell Design, ellen@kirell.no

**Trykkeri** HamTrykk AS

**Redaktørfoto** Nina Vestby

**Medredaktør for temanummeret** Ulla Britt Eriksson

LDS er tilknyttet FKS,

Fellesrådet for kunstfagene i skolen (FKS)

epost: nina@fellesradet-fks.no

www.fellesradet-fks.no

Vi takker herved alle bidragsytere på det hjerteligste.

ISSN 0332-5296 DRAMA



**TF** TIDSSKRIFT  
FORENINGEN

Medlem av Norsk Tidsskriftforening,  
www.tidsskriftforening.no

**Fagpressen** **F**

**Redaktør:** Hedda Fredly

# Leder



## Trygge rammer for alvorlige temaer

Er en god scenetekst for barn annerledes enn en god scenetekst for voksne? I så fall hvordan og hvorfor? Eksisterer det kriterier som bør ligge til grunn i utviklingen av ny dramatikk for barn og unge, eller finnes det kanskje fordommer man bør gå bort i fra? Er det noen spesielle temaer eller teatraler former som er mer "ønskelige" enn andre i ny dramatikk for et ungt publikum? Dette var spørsmål vi stilte da vi bestemte at denne utgaven av DRAMA skulle vies temaet "Nye scenetekster for barn og unge". Og vi kan presentere mange spennende svar!

Anne Meek argumenterer for at det i tillegg til det rent teaterfaglige trengs en genuin interesse for og kunnskap om barn for å lage kvalitativt godt barneteater. Dersom nye studier om barns estetiske utvikling i større grad ble utforsket i nye barneteateroppsetninger, tror Meek vi kunne vi ha blitt spart "for mange kaniner og mye utholdelig letthet".

Barneteaterpioneren Suzanne Osten er kjent for ikke å anse noen temaer som for tunge til å ta opp for barn, så lenge alt behandles på en ordentlig måte. I artikkelen *Att hindra publiken att begå självmord* på side 9, forteller hun om arbeidet med stykket *Gränsen* – som hadde som mål å hindre ungdommer i å ta livet sitt. Osten og ensemblet i Unga Klara utviklet stykket i fellesskap "på gulvet", og hun beskriver at de var redde og kjente på mange sterke følelser fra eget liv i arbeidet med tematikken. Likevel ante de at dette var et tabu som måtte sprenge, og at for å åpne opp for samtaler rundt temaet selvmord måtte ensemblet "oppna våra egna dagböcker". Ingen lettvinde løsninger altså.

Også i *Dröm om Elin din älskade* åpner avsenderne for å diskutere tabubelagte temaer. I denne forestillingen lar Scen Kosmonaut en ung voldtektsmanns tankestrøm møte publikummere på 14 år og oppover. Gjennom et grotesk og direkte talespråk får publikum beskrivelser av overgrepene og overgriperens drømmer og kjærlighetslengsel presentert om hverandre. Dette gjør Scen Kosmonaut for å problematisere og nyansere bildet av hvem en overgriper kan være, og hvordan han ble nettopp det. Kanskje er voldtekt et mer komplekst tema enn det man vanligvis omtaler det som? Kan man til og med kjenne seg igjen i tankene til en overgriper? Etter forestillingen åpner teatergruppen for diskusjon med publikum. Kan hende kan disse diskusjonene forhindre nye seksuelle overgrep i samfunnet.

Med bevissthet om dette kan teater altså gi en unik mulighet til å belyse alvorlige temaer fra flere sider, og dermed øke forståelse og innsikt hos publikum. Man kan lære seg å stille spørsmål ved "sannheter", og minske unødvendig redsel. Og med kjennskap til aldersgruppa man spiller for og/eller med, gis det mulighet for nyskapende teater. Slik kan man kanskje oppfatte de utallige "pliktoppsetningene" av *Hakkebakkeskogen* som nærmest utholdelig lette.

# Innhold

## FASTE SPALTER:

- 2 Redaksjonen
- 4 LDS-leder: Kristin Runde
- 5 DRAMainfo
- 38 Praksisstafettspinnen
- 43 Kontoret på pulsen

## 6-19 TEMA: Nye scenetekster for barn og unge

- 6 *Anne Meek*: Barneteaterets utholdelige letthet
- 8 *Suzanne Osten*: Att hindra publiken att begå självmord
- 12 *Margareta Lind*: Bloggopera
- 15 *Astrid Guldhammer*: Teaterskolebørn og voksendramatikere i samarbeide
- 18 *Moa Engström*: Dröm om om Elin din älskade
  
- 20 *Ruth Mjanger*: "... at stille spørgsmål til min frihed"  
(Fagfelleverdert artikkel)

## Att hindra publiken att begå självmord



## 26-27 BARNETEATERANMELDELSER

- 26 *Nana Benedicte Skredsvig*: Nattsvermar
- 27 *Marianne Nødtvedt Nilsen*: Styrkeprøven

## 28-31 DEBATT

- 28 *Mari Braanaas*: Dette var morsomt
- 29 *Petter William Hansen*: DRAMA for hvem
- 30 *Bjørn Sverre Kristensen*: Drama – fag eller metode?
  
- 32 **Stig Eriksson**: IDEA 2007 Diaologues
  
- 33 **Ellen Saur og Oddbjørn Johansen**: Teater nonSTOP  
(Fagfelleverdert artikkel)

## Teaterskolebørn og voksendramatikere i samarbeide

